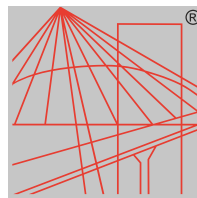


AKTUALNOŚCI

INFORMATOR KUJAWSKO-POMORSKIEJ OKRĘGOWEJ IZBY INŻYNIERÓW BUDOWNICTWA

nr 11/2024 [66] ISSN: 2657-4543


 KUJAWSKO
 POMORSKA
 OKRĘGOWA
 IZBA
 INŻYNIERÓW
 BUDOWNICTWA

Prof. dr hab. inż. Adam Podhorecki, zastępca przewodniczącej Okręgowej Rady KUP OIIB, został wyróżniony prestiżowym tytułem „Kreator Budownictwa 2024”.

Tytuł „Kreator Budownictwa 2024” dla Adama Podhoreckiego

14 listopada w Pałacyku w Otrębusach pod Warszawą odbyła się uroczysta gala, w trakcie której ogłoszono nazwiska laureatów XIV edycji projektu Wydawnictwa Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa „Kreator Budownictwa”.

„Kreator Budownictwa” to projekt, który ma na celu wyróżnienie firm budowlanych i osób zarządzających nimi, a także inżynierów budownictwa – członków samorządu zawodowego inżynierów budownictwa, którzy swoimi dokonaniem kreują kierunki rozwoju budownictwa, wdrażają innowacyjne technologie, nowe produkty czy realizują ciekawe inwestycje. Za wielkimi dokonaniem w branży budowlanej stoją ludzie, którzy często pozostają anonimowi.

- Prezentowanie światu najlepszych przykładów, jakie wywodzą się z naszego środowiska, to pokazywanie, kto stoi za interesującymi, nowoczesnymi inwestycjami, które są realizowane w sektorze budowlanym. Sektor budowlany musi chwalić się tym, co najlepsze – mówił prezes Krajowej Rady PIIB mgr inż. Mariusz Dobrzeńcki w „Dzienniku – Gazecie Prawnej” przy okazji ogłoszenia laureatów tegorocznej edycji projektu.

Projekt „Kreator Budownictwa” objęły patronatem honorowym między innymi:



■ Uroczysta gala finałowa projektu „Kreator Budownictwa Roku 2024”. Projekt ma na celu wyróżnienie osób, firm oraz produktów i inwestycji kreujących rynek budowlany. Na zdjęciu prof. dr hab. inż. Adam Podhorecki – laureat tegorocznej edycji projektu w kategorii „inżynier budownictwa”.

(fot. Marek Jaśkiewicz / Agencja Poziom)

Polska Izba Inżynierów Budownictwa,
 Ministerstwo Rozwoju i Technologii,
 Główny Urząd Nadzoru Budowlanego,

Związek Zawodowy „Budowlani”, Polski
 Związek Firm Deweloperskich.



Z głębokim żalem i smutkiem przyjęliśmy wiadomość o śmierci naszego Kolegi

mgr inż. Pawła Piotrowiaka,

członka założyciela naszej Izby w województwie kujawsko-pomorskim,
 zastępcy przewodniczącego Okręgowej Rady KUP OIIB w I, II, III i IV kadencji,
 członka Okręgowej Rady KUP OIIB w V kadencji,
 delegata na Krajowy Zjazd PIIB I, II, III i IV kadencji.

Odszedł wspaniały Kolega, pasjonat pracy samorządowej, zaangażowany dla dobra środowiska inżynierów budownictwa z województwa kujawsko-pomorskiego.
 Rodzinie i bliskim składamy szczerze wyrazy współczucia.

22 listopada w Bydgoskim Centrum Targowo-Wystawienniczym rozpoczęła się jesienna sesja egzaminacyjna na uprawnienia budowlane. O godz. 10:00 do egzaminu pisemnego podeszli kandydaci w specjalności konstrukcyjno-budowlanej, o godz. 13:00 – we wszystkich pozostałych specjalnościach. Egzaminy ustne trwały do 4 grudnia.

Po egzaminach

Egzamin rozpoczęła przewodnicząca Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej KUP OIIB dr inż. Justyna Sobczak-Piąstka, która udzieliła zdającym instrukcji, jak należy postępować w trakcie egzaminu. Następnie głos zabrała przewodnicząca Okręgowej Rady KUP OIIB mgr inż. Renata Staszak.

- Studia na kierunku budownictwo są zaliczane do najtrudniejszych. Żeby samodzielnie podejmować decyzje zawodowe związane z budownictwem, należy uzyskać uprawnienia budowlane. Te uprawnienia poprzedzone są studiami i praktyką zawodową, którą musieli państwo odbyć, żeby zostać zakwalifikowanymi na egzamin. Ta wiedza okaże się jednak niewystarczająca. W tym zawodzie trzeba uczyć się całe życie: śledzić zmiany w branży, nowe techno-

logie – dlatego nasz samorząd zawodo-wo organizuje bezpłatne szkolenia dla swoich członków. Cieszę się, że tak duża grupa osób przystępuje do egzaminu na uprawnienia budowlane. Samorząd zawodowy, który reprezentuję, czeka na młodych inżynierów. Życzę wszystkim powodzenia na egzaminie i mam nadzieję, że niedługo będą państwo częścią naszego samorządu zawodowego inżynierów budownictwa – mówiła mgr inż. Renata Staszak.

W trakcie egzaminu pisemnego obecni byli także zastępca przewodniczącej OKK inż. Wojciech Kłatecki oraz sekretarz OKK mgr inż. Ryszard Orłowski. Do testu podeszło w sumie 111 osób (w tym zdający po raz pierwszy oraz tzw. „poprawkowicze”). Zaliczyło test 99 osób spośród nich, co daje zdawal-

- Ze względu na skalę inwestycji i położenie terenu budowy w ścisłym centrum miasta to nie jest sielankowa budowa. Trzeba być mocno elastycznym, żeby wszystko sprawnie zorganizować – mówi mgr inż. Adam Olejniczak, kierownik rozbudowy Opery Nova o IV krąg wraz z infrastrukturą parkingową, inżynier budownictwa

To nie jest sielankowa budowa

W 2024 r. został Pan laureatem konkursu KUP OIIB „Prymus Budownictwa”. Konkurs ma na celu uhonorowanie między innymi wybitnych inżynierów budownictwa, wzorowo wykonujących samodzielne funkcje techniczne w budownictwie. Czym dla Pana jest to wyróżnienie?

Na pewno otrzymanie nagrody w takim konkursie jest bardzo miłe – czuję się w ten sposób doceniony przez czynnych zawodowo inżynierów budownictwa. Dziś jestem już na końcu swojej drogi zawodowej, dlatego ten tytuł jest w pewnym sensie wyróżnieniem za całokształt pracy. Mam na koncie wiele ciekawych realizacji, w tym wiele znaczących obiektów użyteczności publicznej. Pełniłem między innymi funkcję kierownika robót na budowie Szpitala Onkologicznego w Bydgoszczy, kierownika budowy Hotelu „City”, Fabryki Lodówek Amica we Wronkach, Hali Rozgrzewkowej w Bydgoszczy, budynków użyteczności publicznej i mieszkaniowych we Wrocławiu i Gdańsku, a w ostatnich latach realizowa-

łem między innymi garaż wielopoziomowy w Bydgoszczy oraz obiekty dla Politechniki Bydgoskiej – tj. budynek dydaktyczny oraz Akademickie Centrum Sportu.

W przyszłym roku osiągnę staż 45 lat pracy w budownictwie. Teraz chcę dokończyć budowę czwartego kręgu Opery Nova.

Od lutego 2023 r. jest pan kierownikiem rozbudowy Opery Nova o IV krąg wraz z infrastrukturą parkingową. Czym jest ta inwestycja w Pana karierze?

Warto najpierw krótko przedstawić, czym jest rozbudowa opery dla miasta. Inwestycja warta jest ponad 100 milionów złotych i współfinansowana przez miasto Bydgoszcz i samorząd województwa kujawsko-pomorskiego oraz częściowo wspomagana dofinansowaniem unijnym.

Głównym wykonawcą robót budowlanych jest Budimex S.A. Rozbudowa opery wpisuje się w szereg działań mających na celu uczynienie z Bydgoszczy wiodącego ośrodka kulturalnego w regionie. Inwesty-

ność na poziomie 89,19%. Przypomnijmy, że od sesji wiosennej 2024 r. kandydaci mają dostęp do oficjalnej aplikacji Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa „Uprawnienia Budowlane”, która zawiera bazę pytań i odpowiedzi z egzaminu pisemnego. Baza ta stanowi duże ułatwienie w przygotowaniach do testu. Trudniej jest na egzaminie ustnym – tu zdający nie wiedzą, o co zostaną zapytani, dlatego ogólna zdawalność jest zauważalnie niższa – na poziomie 66,91% (do egzaminu ustnego podeszło 139 osób, a zdały 93). W specjalności konstrukcyjno-budowlanej uprawnienia budowlane uzyskały 42 osoby, w specjalności inżynierskiej drogowej – 7, w spec. inżynierskiej kolejowej (w zakresie kolejowych obiektów budowlanych) – 3, w spec. instalacyjnej sanitarnej – 18, w spec. instalacyjnej elektrycznej – 16, w spec. instalacyjnej telekomunikacyjnej – 2. Uroczystość wręczenia decyzji o nadaniu uprawnień budowlanych odbędzie się w styczniu 2025 r. W tym samym miesiącu rozpocznie się nabór wniosków na uprawnienia budowlane w pierwszej sesji egzaminacyjnej 2025r. (egzamin pisemny odbędzie się 23 V 2025r.).



■ - Jeśli nie sięgamy do ambitnych projektów, nie rozwijamy się zawodowo – mówi mgr inż. Adam Olejniczak.

(fot. nadesłane / archiwum prywatne)

cja została podzielona na dwie części. Pierwsza część obejmuje budowę czwartego kręgu Opery Nova. To budynek o czterech kondygnacjach połączony nadziemnym łącznikiem z budynkiem głównym. W budynku znajdzie się sala kameralna na ok. 500 miejsc, sala kinowa (a właściwie multimedialna sala pełniąca funkcje zarów-

kontynuacja na str. 3 ►

no sali kinowej o znakomitej akustyce, jak i konferencyjnej), przestrzeń wystawieniową, sale prób.

Druga część inwestycji to budowa dwupoziomowego parkingu podziemnego na 228 miejsc z wjazdem od ulicy Karmelickiej, który będzie połączony funkcjonalnie z budynkiem głównym opery oraz czwartym kręgiem.

Roboty budowlane poprzedzone zostały pracami archeologicznymi – tutaj chcę podkreślić świetną współpracę ze znakomitym ekspertem, archeologiem Robertem Grochowskim. Współpraca z takim fachowcem to zawsze przyjemność. Teren budowy znajduje się w strefie ścisłej ochrony konserwatorskiej. Wstępnie zakładano, że znajduje się tutaj ok. 10 obiektów archeologicznych – okazało się, że było ich dużo więcej, bo ponad 40. Z przeprowadzonych badań archeologicznych została sporządzona dokumentacja. Wśród ciekawszych odkryć na tym terenie były relikty zabudowy drewnianej z okresu średniowiecza.

Zaskoczeniem na początku były warunki gruntowo-wodne – schodząc w głąb, musieliśmy zmierzyć się z obniżaniem ciśnienia wód artezyjskich. Ale to nie pierwsza budowa, gdzie mam do czynienia z hydrologią. To nie była sytuacja, gdy nie wiedzieliśmy, co robić, ale miała wpływ na tempo prac.

Następnym etapem robót było wykonanie ścian szczelinowych. Technologia nie jest często stosowana na terenie Bydgoszczy, umożliwia jednak realizację budów na ograniczonych placach budowy, gdzie wykopy w tym wypadku realizowane były obok istniejącego budynku Opera Nova, a także ulicy Focha i Karmelickiej. Ściany szczelinowe, gdzie potrzebny jest specjalistyczny sprzęt, wykonywała firma Keller.

Jeśli chodzi o technologię w której realizowane są budynki, to ta budowa nie wyróżnia się niczym szczególnym. Kontakt z obiektami realizowanymi w technologii monoli-

tycznej mam od początku mojej pracy zawodowej, czyli od 1980 r.

W takiej technologii budowany był między innymi szpital onkologiczny, Hotel „City” czy hala rozgrzewkowa. Również charakterystyczne dla opery kręgi przy aktualnych systemach deskowań nie są trudne do uzyskania. Ciekawszą częścią budowy będą roboty wykończeniowe, bo tutaj istnieje znaczący postęp technologiczny. Elewacje będą z płyt betonowych i szkła, tak by utrzymać jednolitość stylistyczną z istniejącymi kręgami. Projekt opery zakładał budowlę złożoną z czterech przenikających się kręgów. Teraz, po kilku dziesięcioleciach od rozpoczęcia budowy, pierwotna koncepcja architektoniczna zostanie w pełni zrealizowana. Ze względu na skalę inwestycji i położenie terenu budowy w ścisłym centrum miasta to nie jest sielankowa budowa. Trzeba być mocno elastycznym, żeby wszystko sprawnie zorganizować. Wykorzystujemy praktycznie całą dobę na prace budowlane. Mamy projekt organizacji ruchu uzgodniony z zarządem dróg, niektóre roboty są możliwe do wykonania tylko o 3-4 w nocy, kiedy nie ma ruchu. Teraz na budowie pracuje ok. 40 osób, w tym zbrojarze, cieśle, instalatorzy, murarze. Przez cały projekt przewinie się ok. 150-200 osób. Trzeba podkreślić bardzo duże zaangażowanie pracowników – mają oni duże kwalifikacje, są mobilni, elastyczni, gotowi do pracy w nadgodzinach, doświadczeni w zawodzie. Na budowie poza polskimi pracownikami są pracownicy z Ukrainy. Większość z nich pracuje w naszym kraju już kilka lat. Nie ma więc problemu z komunikacją z nimi. Wielu mówi po polsku, a nawet jeżeli nie, to zawsze jest sposób, żeby się skomunikować.

Dużo na tej budowie młodych osób.

To prawda. Praca na budowie nie należy do łatwych. Wiąże się z częstymi wyjazdami

poza miejsce stałego zamieszkania, co ma znaczący wpływ na życie rodzinne. Taka praca wymaga też dużej tolerancji ze strony małżonki, zwłaszcza że na nią spadają wszystkie obowiązki domowe i związane z opieką nad dziećmi. To jest też jeden z powodów, że nie ma zbyt wielu chętnych do takiej pracy. Młodzi inżynierowie budownictwa po kilku latach pracy na budowie często odchodzą z wykonawstwa do bardziej wygodnej, „czystszej” pracy w przygotowaniu produkcji czy zarządzaniu inwestycjami. Kierownicy budowy to dziś w większości ludzie po 50.-60. roku życia. Na budowie często jest zimno, wieje wiatr, pada deszcz. Trzeba założyć robocze buty, kurtkę, kask i pracować w tych warunkach. Wiele osób nie chce się w to bawić. Taka sytuacja może spowodować, że niedługo zabraknie na rynku doświadczonych kierowników budowy. Dlatego zależy mi na obecności młodej kadry na budowie, która na ciekawej budowie może zdobywać doświadczenie. Na tej inwestycji jest kilka takich osób, które są jeszcze przed 30. rokiem życia i które po ukończeniu tej budowy będą mogły z powodzeniem prowadzić samodzielnie budowy. Na pewno jest tak, że doświadczenie zdobywa się z czasem, z każdą kolejną budową kumuluje się bagaż praktyki. Są umiejętności, do których dochodzi się dopiero po wielu latach pracy. Mając prawie 45 lat pracy w większości w bezpośrednim wykonawstwie, ciągle poznaję coś nowego. W tym okresie zaczynało pracę ze mną wielu młodych inżynierów. Obecnie są na różnych etapach kariery, ale wszyscy wiedzą jedno – że w każdej chwili jestem do ich dyspozycji, możemy się spotkać i porozmawiać. Jeśli ktoś nie chce wykonywać zawodu, do czego potrzebne mu są uprawnienia budowlane? Do sporządzenia kosztorysów czy analizy dokumentacji uprawnienia nie są wymagane. Jeśli nie sięgamy do ambitnych projektów, nie rozwijamy się zawodowo.

mgr inż. Adam Olejniczak – absolwent kierunku budownictwo na Akademii Techniczno-Rolniczej w Bydgoszczy (1980). Posiada uprawnienia do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych kierownika budowy i robót w specjalności konstrukcyjno-budowlanej w zakresie ogólnobudowlanym. Rzeczoznawca budowlany w specjalności konstrukcyjno-budowlanej w zakresie kierowania budową i robotami budowlanymi w zakresie wszelkich budynków i budowli. Posiada uprawnienia do wykonywania i nadzorowania robót na obiektach zabytkowych w zakresie konstrukcji, elewacji oraz pokryć dachowych. Pracę w budownictwie zaczął w 1980 r. Był między innymi kierownikiem robót na budowie Szpitala Onkologicznego w Bydgoszczy, kierownikiem budowy Hotelu „City” w Bydgoszczy, kierownikiem budowy budynków Urzędu Dozoru Technicznego w Bydgoszczy, Płocku i Gdańsku, dyrektorem budowy Fabryki Łodówek Amica we Wronkach, koordynatorem robót remontu Teatru Polskiego w Bydgoszczy, kierownikiem budowy Zakładu Konstrukcji Stalowych METALBARK sp. z o.o. na terenie Bydgoskiego Parku Przemysłowo-Technologicznego, kierownikiem budowy hali treningowej z podziemnym łącznikiem przy HSW Łuczniczka, kierownikiem budowy rozbudowy Galerii Pomorskiej w Bydgoszczy, kierownikiem budowy Centrum Medycyny Nieinwazyjnej w Gdańsku, kierownikiem budowy wielopoziomowego parkingu Park&Ride w Bydgoszczy, kierownikiem budowy budynku dydaktycznego z łącznikiem Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego, kierownikiem budowy Akademickiego Centrum Sportu Politechniki Bydgoskiej, kierownikiem budowy hali sportowej Uniwersytetu Morskiego w Gdyni.
Rzecznik Odpowiedzialności Zawodowej KUP OIIB w kadencjach 2010-2014, 2014-2018.

Rozbudowa Opery Nova o IV krąg wraz z infrastrukturą parkingową w Bydgoszczy przy ul. Marszałka Focha 5

W skład inwestycji wchodzi dwie stosunkowo niezależne części.

Pierwszą część stanowi IV krąg Opery, który funkcjonalnie i użytkowo połączony jest z obiektem głównym. IV krąg Opery zawiera w sobie: salę prób scenicznych z wielofunkcyjnym rozwiązaniem widowni, sceny, orkiestronu, zapadni i innych elementów związanych z technologią sali (maksymalna liczba widzów: 521); przestrzeń wielofunkcyjną stanowiącą poszerzenie foyer budynku głównego Opery, a także przestrzeń wystawienniczą i innych działań artystycznych, salę kinową o bardzo wysokich parametrach obrazu i dźwięku (maksymalna liczba widzów: 253); powierzchnie dopełniające o funkcji gastronomiczno-zapleczewej i technicznej.

Rozbudowa Opery Nova ma na celu uzupełnienie i poszerzenie funkcji budynku głównego Opery. IV krąg dostępny jest z poziomu Bulwaru i poziomu wejścia głównego do Opery.

Drugą częścią jest dwupoziomowy garaż podziemny z placem miejskim w jego górnej części. Garaż dostępny jest z obiektu głównego oraz z IV kręgu, może również działać niezależnie. Wjazd z ulicy Karmelickiej, z połączeniem z budynkiem głównym Opery oraz z IV kręgiem. Garaż zapewnia odpowiednią liczbę miejsc postojowych dla użytkowników obiektu; maksymalna liczba samochodów: 228 (poziom – 3; 119 miejsc postojowych, poziom -2: 109 miejsc postojowych).

Charakterystyczne parametry techniczne

Dane wielkości zabudowy:

IV krąg Opery Nova

Parter: długość 39,22 m, szerokość 35,82 m. Powyżej: długość 39,62 m, szerokość 36,22 m. Wysokość: 20,00 m (od placu wejścia do Opery), 25,00 m (od najniższej położonego wejścia). Łączna powierzchnia użytkowa IV kręgu: 5 692,36 m².

Garaż

Długość: 78,77 m (wzdłuż ulicy Marszałka Focha). Szerokość: 61,72 m (wzdłuż ulicy Karmelickiej). Obiekt podziemny: 4,65 m (część wystająca przy Bulwarze). Łączna powierzchnia użytkowa garażu: 6 915,66 m².

Ochrona dóbr kultury

Teren zlokalizowany jest w obszarze chronionym. Teren budowy został zbadany przez archeologa pod nadzorem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Z wykonanych badań archeologicznych sporządzona została dokumentacja.

Konstrukcja

Części podziemne zrealizowane zostały przy pomocy ścian szczelinowych o wysokich parametrach wod szczelności. Całość konstrukcji realizowana jest w systemie żelbetowym wylewanym na budowie. Ze względu na rozpiętości, wynikające z konieczności uzyskania dużych powierzchni bez podpór, w przestrzeniach kręgu zastosowano dźwigary w formie blachownic. W konstrukcji stalowej realizowany jest także łącznik.

Sposób wykończenia zewnętrznego

Zastosowano trzy zasadnicze materiały wykończeniowe: szkło, kamień, okładziny włókno-cementowe. Okładzina ze szkła w formie fasady aluminiowej stosowana jest we wszystkich częściach budynku, w celu uzyskania jego maksymalnej transparentności. Zastosowano system uwypuklający artykulację pionową podziałów tafli szkła. Szkło łącznika mocowane jest w systemie punktowym bez użycia profili aluminiowych. Stosowane szkło jest przeźierne, bezbarwne, czyste (bez efektu zieleni lub niebieskości). Dotyczy to także szkła balustrad. Okładzina z kamienia stosowana jest w części pełnej pierwszej kondygnacji naziemnej IV kręgu.

Sposób wykończenia wewnętrznego

Całość obiektu wykończona jest „pod klucz”. Oznacza to kompletne wykończenie budowlane oraz wyposażenie techniczne i użytkowe. Ideą wykończenia jest zastosowanie materiałów prostych, które będą trwałe, łatwe w utrzymaniu czystości oraz odporne na intensywne użytkowanie.

Posadzki: sala prób scenicznych – posadzka z desek, tzw. „okrętówka”; sala wystawowa – parkiet, sala kinowa – wykładzina dywanowa; hol parteru – kamień; hol kina – wykładzina dywanowa; pomieszczenia techniczne – zależnie od ich charakteru – posadzki winylowe, wulkanizowane, posadzki gresowe, posadzki z wykładzin gumowych, posadzki betonowe; pomieszczenia sanitarne – płytki ceramiczne, gresy. Gresem technicznym wykończone są pomieszczenia i powierzchnie komunikacji w garażu.

Ściany: w salach ściany okładane są panelami akustycznymi z pustką powietrzną, w pozostałych częściach obiektu ściany są tynkowane tynkami cienkowarstwowymi lub pozostawiane w licu betonu architektonicznego.

Realizacja budowy

Rozpoczęcie budowy IV kręgu Opery i garażu podziemnego: 1 lutego 2023 r., planowane zakończenie budowy garażu: 30 kwietnia 2025 r., planowane zakończenie budowy IV kręgu Opery – 31 grudnia 2025 r.



fol. Ryszard Wszolek Archiwum / Budimex S.A.

fol. Adam Olejniczak